**KHÁI QUÁT VĂN HỌC HIỆN ĐẠI**

1. **Điều kiện ra đời của một nền văn học hiện đại 1930 -1945**
2. **Kinh tế:**

* Sau 2 lần khai thác thuộc địa, kinh tế VN rơi vào tình trạng tiêu điều, xơ xác.
* Khủng hoảng kinh tế thế giới (Khủng hoảng thừa) 🡪 các nước đế quốc ráo riết kiếm tìm thuộc địa để giải quyết những ứ tồn về mặt hàng hoá.
* Đặc biệt, năm 1945 với chính sách nhổ lúa trồng đay phục vụ công nghiệp chiến tranh của phát xít Nhật và việc tăng sưu thuế bởi thực dân Pháp đã khiến cho đồng bào ta hơn 2 triệu người chết đói.
* ***Về công thương nghiệp: xuất hiện nhiều đồn điền, nhà máy, xí nghiệp. Cùng với đó hình thành một số giai tầng xã hội mới – giai cấp công nhân với lực lượng lớn mâu thuẫn sâu sắc với tư bản. Những giai tầng xã hội này có thị hiếu thẩm mĩ mới đòi hỏi thứ văn chương mới phản ánh tâm tư tình cảm, thế giới quan của họ về cuộc sống.***

1. **Giáo dục**: **giáo dục Pháp – Việt**

* Bản chất của nền giáo dục này là phản động: đặt ra nhiều cấp thi cử quốc gia, học bằng tiếng Pháp.
* Những người đào tạo từ Pháp trong số đó chỉ có 30% phục vụ cho Pháp và triều đình nhà Nguyễn còn lại làm nghề dạy học, bốc thuốc, thương gia, cách mạng vô sản, Cm tư sản, ***một số còn lại tham gia tích cực làm văn hoá – nghệ thuật. Họ vốn là chủ thể văn hoá của một nền văn hoá - nghệ thuật mới.***

1. **Văn hoá**:

* ***Ảnh hưởng trào lưu văn hoá, văn học phương Tây*** ***đặc biệt là văn hoá, văn học Pháp***: chủ nghĩa lãng mạn, hiện thực phê phán, chủ nghĩa tượng trưng, chủ nghĩa siêu thực... 🡪 thổi làn gió mới làm khai thông những chỗ bưng bít ngột ngạt của nền văn học phong kiến (văn học mang tính quy phạm)
* ***Đề cao yếu tố cái tôi cá nhân của con người***, khác với văn học trung đại vốn triệt tiêu yếu tố bản ngã con người – hay còn lại là nền văn học phi ngã.

1. **Tình hình chính trị - xã hội**

* Sự vận động của nền chính trị - xã hội đã cho ra đời một hiện thực xã hội mới mẻ mà nền văn học cũ không thể đáp ứng được yêu cầu phản ánh về nó. Hiện thực đó đòi hỏi một thi pháp sáng tác mới cho phù hợp 🡪 văn học hiện đại ra đời.
* Đối tượng sáng tác với những quan điểm thẩm mĩ khác nhau về hiện thực đã tạo ra hai trào lưu văn học: ***lãng mạn và hiện thực***. Trong khi chủ nghĩa lãng mãn hướng vào khát vọng giải phóng cái tôi cá nhân, ca ngợi tình yêu, tự do, tuổi trẻ, phản ứng gay gắt với chế độ phong kiến trì trề, lỗi thời...thì chủ nghĩa hiện thực lại đi sâu phản ánh hiện thực xã hội với nỗi đau khổ của người nông dân, phê phán những mặt trái của xã hội lai căng và sự suy đồi đạo đức trong một bộ phận lớn những kẻ trí thức Tây học nửa mùa trong xã hội bấy giờ.
* Đóng góp VHLM và VHHT:

+ VHLM: cái tôi cá nhân trong văn học được đề cao, đi sâu vào thế giới nội tâm của con người, đóng góp lớn vào sự phát triển của ngôn ngữ Tiếng Việt (hạn chế: thoát ly thực tế, có cái nhìn bi quan về cuộc sống)

+ VHHT: phản ảnh hiện thực sâu sắc, xây dựng được những nhân vật điển hình trong hoàn cảnh điển hình

* **Hai bộ phận văn học không mâu thuẫn, loại trừ mà bổ sung cho nhau cùng phát triển. Có khi chúng chuyển hoá cho nhau tạo ra những nét độc đáo cho diện mạo của nền văn học.**